



INTERPRÉTER L'ORNEMENT, RESTAURER L'ÉDIFICE

L'ornement a été au cœur des débats sur la restauration des monuments dès le début du *xix^e* siècle. Aujourd'hui, la polychromie, la sculpture, les ornements de toiture, les grands décors... sont reconnus comme faisant intégralement partie de l'architecture. Toute pratique de restauration repose sur une approche théorique qui contribue à préserver la valeur de l'œuvre et, grâce au dialogue entre divers acteurs, à faire des choix. Ces deux journées proposent de réfléchir aux doctrines, d'analyser et de débattre autour de cas pratiques de restauration de l'ornement peint ou rapporté.

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT MARDI 25 & MERCREDI 26 MARS 2014

MARDI 25 MARS 2014

I- INTRODUCTION

9h | **OUVERTURE**

Mireille Grubert, *directrice de l'École de Chaillot*
Benjamin Mouton, AC-IGMH (h), *professeur associé à l'École de Chaillot*
George Brunel, *modérateur*

9h30 | **LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS, UNE SOURCE DE MODÈLES ?**

Laurence de Finance, *directrice du Musée*

Les moulages et reproductions de peintures murales du musée offrent des compositions rigoureusement fidèles à l'original et souvent en meilleur état que l'œuvre in situ. Les plus riches en ornements peuvent servir de modèles pour une restauration. Le travail initialement pédagogique s'est accru d'une valeur archéologique inestimable qui est la spécificité de la collection.

9h45 | **COMMENT RESTAURER L'ŒUVRE ORNEMENTALE AU JOURD'HUI ? HISTOIRE ET THÉORIES, COMPÉTENCES ET RESPONSABILITÉS**

George Brunel, *conservateur général honoraire du patrimoine*

L'ornement n'est pas une œuvre en soi mais quelque chose qui s'ajoute à une œuvre, la recouvre ou l'encadre. Il est difficile d'en désigner l'auteur : l'artiste qui l'a dessiné ou l'artisan de l'exécution ? Cette question se répercute sur la restauration : travail mécanique ou création ? Il faut s'interroger sur la théorie de l'ornement et son histoire pour penser correctement sa restauration.

11h15 | **PAUSE**



PHOTO © MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS

II- TRAITER L'ORNEMENT INTÉRIEUR PEINT

11h30 | **RENOUVELLEMENT DES APPROCHES SUR L'ORNEMENT PEINT**

Marie-Anne Stre, *conservateur général du patrimoine et inspecteur général des MH*

Le traitement de l'ornement peint à l'intérieur des monuments historiques est longtemps apparu comme un sujet collatéral ne relevant d'aucune doctrine spécifique. Divers colloques scientifiques ont cependant renouvelé l'approche et le regard porté sur ces décors depuis quelques années. La présentation de chantiers récents par les architectes et restaurateurs concernés illustrera les partis retenus pour traiter cette ornementation peinte aujourd'hui ainsi que le diagnostic préalable à leur mise en œuvre. On précisera à cette occasion la répartition des responsabilités entre les divers acteurs professionnels et institutionnels dans la définition de ces projets et le contrôle réglementaire.

11h45 | **FORMATION ET PRATIQUES DES PEINTRES EN DÉCOR DU PATRIMOINE**

Patrice Mouton-Sir, *directeur de l'École d'Avignon*
Cécile Babaud-Dulac, *peintre en décor du patrimoine*

12h30 | **DÉJEUNER LIBRE**

14h00 | **INTERVENIR SUR L'ORNEMENT INTÉRIEUR PEINT**

Marie-Anne Stre, *modérateur*

Ornements peints détruits à Saint Denis et Quimper
Benjamin Mouton, AC-IGMH (h)
Dégagements et restauration. Décor intérieur à la Cathédrale de Chartres
Patrie Calvel, ACMH (h)
Découvertes et restitutions
La salle des États à la Cathédrale du Puy
Michel Trubert, ACMH
Dérestauration. Le Chœur des chanoines dans la cathédrale d'Albi
Pierre-Yves Caillaud, ACMH
Reconstitution après sinistre. Le château de Lunéville
Pierre-Yves Caillaud, ACMH
Le parlement de Bretagne,
Alain-Charles Ferrot, AC-IGMH (h)

Polychromies au *xix^e* siècle
Pierre-Antoine Gâtier, AC-IGMH, *Président d'ICOMOS France*

17h | **DÉBAT AVEC LA SALLE ET SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE**

Marie-Anne Stre



PHOTO © MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS

MERCREDI 26 MARS

III - CONSERVER LES FIGURES DE L'ORNEMENT DANS LA VILLE

Marie-Jeanne Dumont, *modérateur*

9h | **L'ORNEMENT AU RISQUE DU RAVALEMENT: INSENSIBLES MUTATIONS DES IMMEUBLES PARISIENS**

Marie-Jeanne Dumont, *historienne de l'art, enseignante à l'ENSA de Paris-Belleville*

Les injonctions de nettoyage, grattage et rénovation des façades d'immeubles existent depuis toujours. Ces opérations ont très souvent entraîné la mise à jour du revêtement et de l'ornementation : en plâtre dans les faubourgs, en pierre de taille à l'ère haussmannienne, puis en béton, à mur rouge... la question des mutations insensibles du décor urbain sera abordée à partir de l'immeuble parisien.

10h45 | **RABOTAGES... ORNEMENT, PIERRE DE TUFFEAU ET CADRE URBAIN À ANGERS**

Dominique Latron, *chef STAP de Maine-et-Loire*

11h15 | **PAUSE**

11h30 | **... ÉPANNELAGES: QUELLES SOLUTIONS ?**

Le bras Nord de la cathédrale de Nantes
Pascal Prunet, ACMH

La porte Nord de Besançon
Paul Barnoud, AC-IGMH

12h30 | **DÉJEUNER LIBRE**

14h | **AUTHENTICITÉS: DE LA MATIÈRE À L'ARCHITECTURE**

Benjamin Mouton, AC-IGMH (h), *modérateur*

L'importance de l'ornementation relève-t-elle de sa qualité matérielle, ou davantage de son lien spécifique à l'architecture ? Entre conservation stricte, copie fidèle ou création, comment concilier à la fois l'authenticité de la matière et l'authenticité de l'architecture ?

14h10 | **LA TAILLE DE LA PIERRE, MATÉRIALITÉ ET/OU QUESTION DE STYLE ?**

Philippe Plagnieux, *historien de l'art, professeur à l'université de Franche-Comté et à l'École nationale des chartes*



PHOTO © MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS

15h | **QUESTIONS DE PARTI**

Conservation ou remplacement ?
La Charité sur Loire, la cathédrale de Nevers

Paul Barnoud, AC-IGMH
Le cas des enduits ornés

Prédéric Didier, ACMH

Les ornements de toiture
La cathédrale de Rouen et autres lieux

Pierre-André Lablaude, AC-IGMH(h)

La place de la création

Pascal Prunet, ACMH

16h40 | **LIBRES COMMENTAIRES**

Daniel Imbert, *conservateur Général honoraire du Patrimoine*

17h | **DÉBAT AVEC LA SALLE ET CONCLUSION DU SÉMINAIRE**

Benjamin Mouton

Chers PDP,

Nous avons tous pu constater, au cours d'échanges entre professionnels et institutionnels, que notre métier est mal connu, mal compris. De nombreuses confusions existent quant à la qualification et au cadre de nos interventions. Le but premier de l'Association des Peintres en Décor du Patrimoine est de valoriser notre métier auprès de toutes instances, de le définir clairement afin de lui octroyer sa légitimité dans l'acte de restauration, l'acte de création, dans quelconque contexte architectural que ce soit.

Aussi, c'est avec grand enthousiasme que nous avons accepté de présenter notre métier dans le cadre des journées

d'étude de l'Ecole de Chaillot, aux côtés de l'école d'Avignon.

L'intervention a eu lieu lors du séminaire de clôture de la saison 2013/2014.

Le sujet était « *Interpréter l'ornement, restaurer l'édifice* ».

Le public, une centaine de personnes, essentiellement composé d'ACMH, Conservateurs en chef, Conservateurs honoraires, Architectes des bâtiments de France, et entreprises MH, a été très attentif au contenu de notre intervention. L'enjeu était d'une part de présenter l'Ecole d'Avignon et ses formations, puis, d'autre part, de présenter notre métier de peintre en

décor du patrimoine au travers d'exemples représentatifs d'interventions. Ceci, afin de valoriser et promouvoir notre métier auprès d'un auditoire auquel nous sommes confrontés sur le terrain, en amont et en aval de nos interventions.

L'intervention de l'Association des Peintres en Décor du Patrimoine fut structurée en cinq parties :

- 1) Définition du métier
- 2) Ethique et déontologie
- 3) Cadre d'action
- 4) Exemples d'interventions :

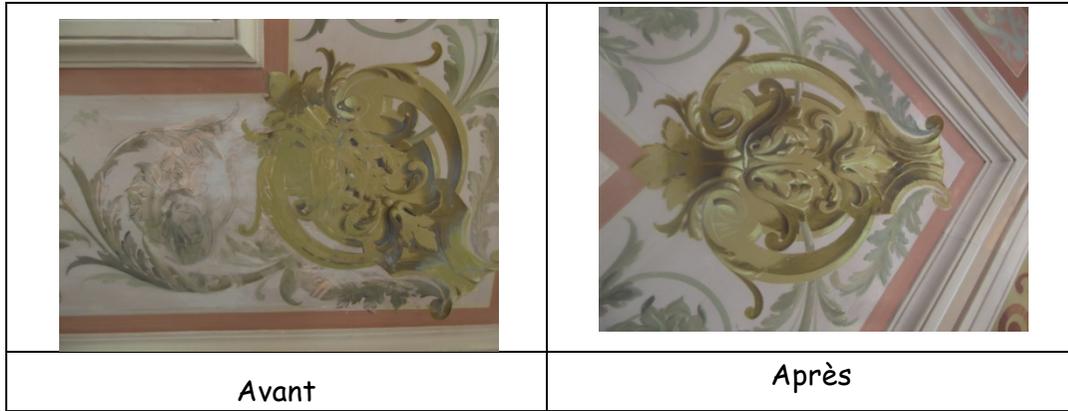
a) Création d'un ensemble décoratif dans du bâti traditionnel récent que veut dire « traditionnel récent » ? (Chantier de Sandrine Lorenzo)



b) Création d'une devanture commerciale en secteur sauvegardé (Chantier de Florence Sébille)



c) Réhabilitation d'un plafond peint à la caséine XIX (Chantier de Sandrine Lorenzo)



d) Restitution d'un décor de façade néo-gothique sur du MH (Cécile Babaud-Dulac avec la SMBR).



Conclusion

Notre intervention a été précédée et suivie d'autres interventions de qualité, fort instructives, portant sur la politique actuelle de l'action de transmission du patrimoine ornemental et de sa restauration, sur l'évocation de certaines techniques, l'éthique au travers de réflexions sur les théories et doctrines et, la nécessité d'adapter l'intervention au cas par cas. Des exemples de restaurations de

Monuments Historiques comme la cathédrale de Strasbourg, le parlement de Bretagne, La cathédrale Sainte Cécile d' Albi,... ont été développés.

« Un constat : quel que soit le contexte législatif, historique, architectural, notre formation, notre savoir-faire, notre éthique, nous permettent à la fois de participer à l'acte de restauration, mais également à l'acte de création, en proposant et adaptant techniques et choix aux

contextes et à la demande. Nous sommes les seuls à posséder cette double expertise. Valorisons notre métier à sa juste valeur. » CBD

Nous vous invitons à consulter les vidéos des séminaires de la saison 2013/2014, par ce lien :

<http://webtv.citechailot.fr/thematiques-collections/cours-publics-saison-2013-2014>

Le Bureau de L'Association des Peintres en Décor du Patrimoine.