

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom:
Prénom:
Fonction et secteur d'activité professionnelle:

Adresse professionnelle:

Tél.:

Mobile:

E-mail:

S'inscrit aux Journées d'étude qui se dérouleront les 25 et 26 mars 2014 à l'auditorium de la Cité de l'architecture & du patrimoine. (déjeuner libre)

L'INSCRIPTION CONCERNE

Les journées du 25 et 26 mars 2014
Tarif Plein: 300€ Tarif Réduit: 150€
La journée du 25mars / 26 mars 2014
TP: 150€ à la journée TR: 75€

*** Tarif réduit**

Architectes du patrimoine, membre d'une association du Patrimoine (MPF, VMF, Fondation du patrimoine, SPPEF, etc.), CAUE, STAP, auditeurs inscrits aux Cours publics 2013-2014, demandeurs d'emploi.

***Gratuité**

Étudiants

**CITÉ DE L'ARCHITECTURE
& DU PATRIMOINE**
Programme conçu et réalisé
par Béatrice Roederer, École de Chaillot

Auditorium
7 avenue Albert de Mun – Paris 16^e
M^o Iena ou Trocadéro

Renseignements:
ecoledechaillot@citechailot.fr
Tel: 01 58 51 52 96



INTERPRÉTER L'ORNEMENT, RESTAURER L'ÉDIFICE

L'ornement a été au cœur des débats sur la restauration des monuments dès le début du xix^e siècle. Aujourd'hui, la polychromie, la sculpture, les ornements de toiture, les grands décors... sont reconnus comme faisant intégralement partie de l'architecture. Toute pratique de restauration repose sur une approche théorique qui contribue à préserver la valeur de l'œuvre et, grâce au dialogue entre divers acteurs, à faire des choix. Ces deux journées proposent de réfléchir aux doctrines, d'analyser et de débattre autour de cas pratiques de restauration de l'ornement peint ou rapporté.

LES JOURNÉES D'ÉTUDE DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT MARDI 25 & MERCREDI 26 MARS 2014

MARDI 25 MARS 2014

I- INTRODUCTION

9h15 | ACCUEIL

Benjamin Mouton, AC-IGMH (h), professeur associé à l'École de Chaillot

George Brunel, conservateur général honoraire du patrimoine, modérateur

**9h30 | LES COLLECTIONS DU MUSÉE
DES MONUMENTS FRANÇAIS,
UNE SOURCE DE MODÈLES ?**

Laurence de Finance, directrice du Musée

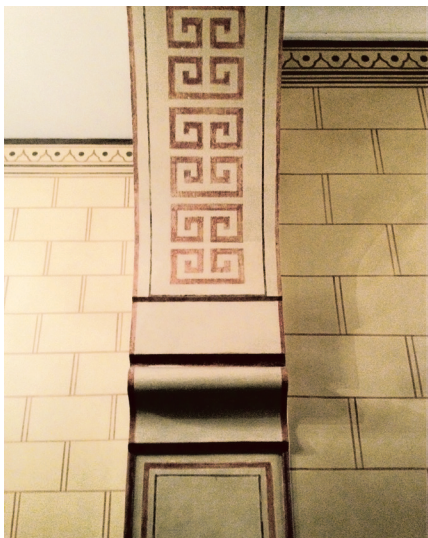
Les moulages et reproductions de peintures murales du musée offrent des compositions rigoureusement fidèles à l'original et souvent en meilleur état que l'œuvre in situ. Les plus riches en ornements peuvent servir de modèles pour une restauration. Leur valeur initialement pédagogique s'est accrue d'une valeur archéologique inestimable qui est la spécificité de la collection.

**9h45 | COMMENT RESTAURER L'ŒUVRE
ORNEMENTALE AUJOURD'HUI ?
HISTOIRE ET THÉORIES, COMPÉTENCES
ET RESPONSABILITÉS**

George Brunel, conservateur général honoraire du patrimoine

L'ornement n'est pas une œuvre en soi mais quelque chose qui s'ajoute à une œuvre, la recouvre ou l'encadre. Il est difficile d'en désigner l'auteur: l'artiste qui l'a dessiné ou l'artisan de l'exécution? Cette question se répercute sur la restauration: travail mécanique ou récréation? Il faut s'interroger sur la théorie de l'ornement et son histoire pour penser correctement sa restauration.

11h15 | PAUSE



Fresbytere N.D. de Paris © B.Mouton AC-IGMH (h)

II- TRAITER L'ORNEMENT INTÉRIEUR PEINT

11h30 | **RENOUVELLEMENT DES APPROCHES SUR L'ORNEMENT PEINT**

Marie-Anne Sire, *Conservateur général du patrimoine et Inspecteur général des MH*

Le traitement de l'ornement peint à l'intérieur des monuments historiques est longtemps apparu comme un sujet collatéral ne relevant d'aucune doctrine spécifique. Divers colloques scientifiques ont cependant renouvelé l'approche et le regard porté sur ces décors depuis quelques années. La présentation de chantiers récents par les architectes et restaurateurs concernés illustrera les partis retenus pour traiter cette ornementation peinte aujourd'hui ainsi que le diagnostic préalable à leur mise en œuvre. On précisera à cette occasion la répartition des responsabilités entre les divers acteurs professionnels et institutionnels dans la définition de ces projets et le contrôle scientifique et technique dont ils font l'objet réglementairement.

11h45 | **FORMATION ET PRATIQUES DES PEINTRES EN DÉCOR DU PATRIMOINE**

Patrice Morot-Sir, *directeur de l'École d'Avignon*
Cécile Babaud-Dulac, *peintre en décor du patrimoine*

12h30 | **DÉJEUNER LIBRE**

14h00 | **INTERVENIR SUR L'ORNEMENT INTÉRIEUR PEINT**

Marie-Anne Sire, *modératrice*

Ornements peints détruits à Saint Denis et Quimper

Benjamin Mouton, *AC-IGMH (h)*

Dégagements et restauration. Décor intérieur à la Cathédrale de Chartres

Patrice Calvel, *ACMH (h)*

Découvertes et restitutions

La salle des États à la Cathédrale du Puy
Michel Trubert, *ACMH*

Dérestauration. Le Chœur des chanoines dans la cathédrale d'Albi

Pierre Yves Caillault (*ACMH*)

Reconstitution après sinistre. Le château de Lunéville

Pierre Yves Caillault (*ACMH*)
Le parlement de Bretagne, Alain Ccharles Perrot, *AC-IGMH (h)*

Polychromies au xx^e siècle

Pierre Antoine Gatier, *AC-IGMH, Président d'ICOMOS France*

17h | **DÉBAT AVEC LA SALLE ET SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE**

Marie-Anne Sire



Hôtel de Tondutti © Ecole d'Avignon

MERCREDI 26 MARS

III- CONSERVER LES FIGURES DE L'ORNEMENT DANS LA VILLE

Marie-Jeanne Dumont, *modératrice*

9h15 | **L'ORNEMENT AU RISQUE DU RAVALEMENT: INSENSIBLES MUTATIONS DES IMMEUBLES PARISIENS**

Marie-Jeanne Dumont, *historienne de l'art, enseignante à l'ENSA de Paris-Belleville*

Les injonctions de nettoyage, grattage et rénovation des façades d'immeubles existent depuis toujours. Ces opérations ont très souvent entraîné la mise à jour du revêtement et de l'ornementation: en plâtre dans les faubourgs, en pierre de taille à l'ère haussmannienne, puis en béton, à mur rideau... la question des mutations insensibles du décor urbain sera abordée à partir de l'immeuble parisien.

10h45 | **RABOTAGES...ORNEMENT, PIERRE DE TUFFEAU ET CADRE URBAIN À ANGERS**

Dominique Latron, *chef STAP de Maine-et-Loire*

11h15 | **PAUSE**

11h30 | **... ÉPANNELAGES: QUELLES SOLUTIONS?**

Le bras Nord de la cathédrale de Nantes,
Pascal Prunet, *ACMH (h)*

La porte Nord de Besançon
Paul Barnoud, *AC-IGMH*

12h30 | **DÉJEUNER LIBRE**

14h | **AUTHENTICITÉS: DE LA MATIÈRE À L'ARCHITECTURE**

Benjamin Mouton, *AC-IGMH (h), modérateur*

L'importance de l'ornementation relève-telle de sa qualité matérielle, ou davantage de son lien spécifique à l'architecture? Entre conservation stricte, copie fidèle ou création, comment concilier à la fois l'authenticité de la matière et l'authenticité de l'architecture?

14h10 | **LA TAILLE DE LA PIERRE, MATÉRIALITÉ ET/OU QUESTION DE STYLE ?**

Philippe Plagnieux, *historien de l'art, professeur à l'université de Franche-Comté et à l'École nationale des chartes*



Hôtel Duguesclin, 1554, Angers © Dominique Latron ABF/chef du STAP Maine-et-Loire (49)

15h | **QUESTIONS DE PARTI**

Conservation ou remplacement?

La Charité sur Loire, la cathédrale de Nevers,
Paul Barnoud, *ACIGMH*

Le cas des enduits ornés
Frédérique Didier, *ACMH*

Les ornements de toiture

La cathédrale de Rouen et autres lieux,
Pierre André Lablaude, *AC-IGMH(h)*

La place de la création

Pascal Prunet, *ACMH*

16h40 | **LIBRES COMMENTAIRES**

Daniel Imbert, *Conservateur Général honoraire du Patrimoine*

17h | **DÉBAT AVEC LA SALLE ET CONCLUSION DU SÉMINAIRE**

Benjamin Mouton