

E. A. DUCOMPEX

ALBUM DE LETTRES

MEMENTO

CONCERNANT LES DIFFÉRENTS GENRES DE LETTRES CONTENUS DANS L'ALBUM

Planche 1. — De toutes les lettres celle qu'on est appelé à reproduire le plus souvent est la **lettre capitale**. Cette lettre demande à être faite correctement, c'est-à-dire bien d'aplomb, bien coupée, les contours des lettres courbes bien arrondis. Elle peut être faite avec ou sans épaisseur et sur n'importe quel fond, car le ton d'or de cette lettre peut tout aussi bien aller et s'harmoniser avec un fond noir, vert ou brun, qu'avec un fond gris ou tout autre fond. Les repiques doivent être d'égaux grosseurs, si toutefois on les reproduit, et surtout très correctes.

Planche 2. — Après la lettre capitale, celle que l'on fait le plus souvent est la **lettre romaine**. Elle s'harmonise avec la capitale; c'est-à-dire qu'on peut impunément employer dans le même mot ces deux sortes de lettres, en se servant de la lettre capitale comme italique, ou première lettre d'un nom ou d'un mot commençant une phrase, ou encore d'un nom propre.

La lettre romaine demande une grande sûreté de main pour son exécution et tous ses contours doivent être très déliés.

La planche II reproduit ce genre de lettres avec un repiqué formant épaisseur doublé d'une ombre légère et également avec double repiqué formant filet d'épaisseur en ton clair.

Planche 3. — La **lettre anglaise** rentre plutôt dans le genre calligraphique que dans le genre pictural. Cependant on est assez fréquemment appelé à faire de la lettre anglaise, et voilà pourquoi j'ai fait un modèle de lettres écrites. Ce genre de lettre demande une grande sûreté de main. Il faut faire la liaison bien déliée et donner à toutes ses lettres la même pente. Les jambages de la lettre doivent être gras et d'égal grosseur.

Planche 4. — **Ronde.** — Ce genre de lettres rentre aussi, comme l'anglaise, dans le domaine de calligraphie et cependant est appelé à être fait en peinture.

Je ferai les mêmes observations que pour l'anglaise, au sujet de l'exécution. Cependant, comme l'indique le nom de cette écriture, la forme est ronde au lieu d'être allongée comme l'anglaise.

La planche IV donne un alphabet de ronde majuscule et un de ronde minuscule.

Planche 5. — **Gothique.** — Comme j'ai commencé la description des lettres calligraphiques, je vais continuer par le genre gothique.

Je ferai la même observation pour la facture de cette lettre que pour les deux précédents genres.

Planche 6. — **Lettres capitales et romaines (fantaisie).** — Comme je l'ai dit précédemment, on peut faire la lettre simple dans différents genres, tout en conservant le caractère propre à chaque genre de lettres.

Ainsi, dans la Planche VI, le premier alphabet est composé de lettres romaines, et le second de lettres capitales, et quoique possédant le même caractère des planches I et II, elles en diffèrent cependant dans la forme qui est plus allongée.

Ce spécimen sera d'une grande utilité et servira surtout pour faire des inscriptions où il se trouvera une certaine quantité de lettres à placer dans une partie très restreinte. Seulement, comme ce genre de lettres est étranglé et qu'on est obligé de rapprocher la distance des lettres, on devra toujours les peindre en couleurs

très voyantes et très tranchées comme les tons de la planche VI. Car si on mettait les couleurs en harmonie, ce genre de lettres serait illisible à une petite distance.

Planche 7. — **Lettres monumentales.** — Ce genre de lettres est pour le peintre ce qu'est la lettre anglaise pour le calligraphe. Il faut une grande sûreté de main pour l'un comme pour l'autre.

La lettre monumentale est un genre de lettres sérieux; aussi ne demande-t-elle pas de médiocrité dans l'exécution. Il faut qu'elle soit bien coupée et surtout faite dans le style. On la reproduit souvent en incrustation et elle fait le meilleur effet.

Notre planche donne ce genre en lettres dorées sur fond noir, et comme dans notre album se trouvent une quantité de planches où la dorure joue un certain rôle, à la fin de ma description je donnerai la façon de dorer les lettres.

Planche 8. — **Lettres capitales et romaines incrustées.** — Cette planche frise la lettre artistique, car pour la reproduction de ce genre de lettres il faut savoir bien combiner ses ombres et ses parties éclairées.

La planche 8 représente des lettres capitales et romaines penchées, incrustées dans la pierre, éclairées de droite, angle à 40 degrés. Par conséquent, le jour venant de droite frappe en plein la partie gauche de la lettre et, comme le foyer de lumière se trouve circonscrit dans un angle de 40 degrés, la partie basse de la lettre se trouve complètement dans l'ombre et la partie droite dans une demi-obscurité.

Pour peindre ce genre de lettres il ne faut se servir que de la même gamme de tons. Bien faire attention à porter ses ombres comme sur notre planche car, dans le cas contraire, au lieu de creuser la lettre on lui donnerait une forme bombée.

Planche 9. — **Lettres monstres (fantaisie) avec épaisseurs.** — Ce genre de lettres est celui qu'on reproduit avec le plus de variété. On trouvera dans notre planche 14 la lettre monstre telle qu'elle se fait ordinairement avec ombre et épaisseur.

Notre planche 9 donne ce genre de lettres avec les pleins de la lettre un peu grêles et ses marteaux monstrueux, c'est-à-dire le contraire de ce qui se fait ordinairement. C'est pour cela qu'on l'appelle lettre monstre fantaisie.

La première planche de l'album reproduit une lettre formant relief, c'est-à-dire avec épaisseur. Avec la planche 8 nous avons commencé la série des lettres peintes avec effets et nous allons continuer à aborder tous les genres.

Planche 10. — **Lettres tubulaires (fantaisie).** — Ce genre de lettres est ainsi nommé parce que la forme cylindrique adoptée leur donne l'aspect de tuyaux de métal soudé. C'est encore une variété de la lettre monstre.

Bien faire attention en faisant cette lettre à faire tourner par les ombres, de façon à ce que chaque bâton soit bien arrondi ou du moins paraisse bien arrondi.

Planche 11. — **Lettres bambou.** — Ce genre de lettres rentre dans la catégorie des lettres haute fantaisie. Il est d'un effet ravissant lorsque l'exécuteur est habile, et doit toujours être fait sur un fond clair et vaporeux.

Les nœuds du bambou doivent être bien dessinés et la lettre doit avoir une forme gracieuse; chaque bâton

doit bien tourner et être rattaché au point de jonction par une corde croisée. En un mot, pour l'exécution, s'en rapporter fidèlement à notre planche.

Planche 12. — Lettres bois. — Ce genre de lettres, comme les précédentes, rentre comme façon dans la catégorie de la haute fantaisie. En effet, quoi de plus fantaisiste que de former des lettres avec des morceaux de bois cassés et de les assembler pour former des noms.

Pour donner du cachet à ce genre de lettres, il faut que les extrémités des morceaux de bois qui forment la lettre aient l'air d'avoir été brisés et non sciés et que chaque morceau soit assemblé et ait l'air d'avoir été cloué.

Planche 13. — Chiffres. — Avant d'aller plus loin, comme à part les alphabets, on peut encore avoir besoin de séries de chiffres, je donne la planche 13 qui en reproduit quatre genres différents. Inutile de dire que, de même que pour la lettre, on peut varier les genres à l'infini.

Planche 14. — Lettres monstres avec épaisseurs et ombres. — Comme on peut s'en convaincre par notre planche, cette lettre demande à être coupée correctement. Les pleins de la lettre, comme ses liaisons, sont d'égale grosseur.

On peut varier les tons de cette lettre selon le fond sur lequel on doit la peindre. La seule chose qu'il faut observer, dans ce cas, c'est de conserver l'harmonie des couleurs entre elles.

Une chose à remarquer aussi dans les lettres à épaisseurs ou en relief, c'est qu'un côté de la lettre doit être éclairé et l'autre ombré; ainsi, dans la planche 14, la lettre monstre faite en noir a son épaisseur dorée. Le jour venant de droite, la partie gauche de la lettre est éclairée par la dorure en plein, tandis que le dessous de la lettre, étant dans l'ombre, se trouve plus foncé.

L'ombre portée de la lettre, c'est-à-dire l'ombre que son épaisseur est censée porter sur le fond où elle est apposée, doit toujours être dans les mêmes tons du fond, mais un peu plus foncé.

Planche 15. — Lettres monstres (fantaisie) avec fond bronze. — Cette combinaison de tons, pour ce genre de lettres, produit, comme on le voit, le meilleur résultat. Le fond de la lettre peut être indifféremment soit en rouge, brun, jaune, bleu, vert, etc., etc.

L'encadrement de la lettre peut aussi être fait en or ou en ton d'or, au gré du peintre.

Pour le fond bronze il faut avoir soin que les tons soient bien mélangés et qu'ils se fondent bien les uns dans les autres. On se servira pour cela de la brosse à pocher.

Planche 16. — Lettres boules simples avec épaisseurs et ombres. — La lettre boule ne diffère de la lettre monstre que par ses extrémités qui, au lieu d'être coupées carrément, sont arrondies en se séparant du jambage de la lettre.

Comme la précédente, cette lettre est peinte en relief; mais, par fantaisie, l'ombre est jetée du côté de l'épaisseur.

Planche 17. — Lettres Renaissance (fantaisie) avec épaisseurs et ombres. — Ce genre de lettres a aussi beaucoup de rapport avec la lettre monstre; elle en diffère cependant un peu dans la forme qui est moins arrondie, puis elle est agrémentée dans le milieu de son jambage.

Nous avons fait sur cette planche ce genre de lettres avec deux tons différents, pour montrer qu'on peut facilement varier le coloris.

Planche 18. — Lettres Égyptiennes ou Bâtons. — Cette lettre, comme on le voit, n'a ni marteaux ni liaisons; ses jambages sont tous d'égale grosseur.

Nous avons reproduit ces lettres dans le ton du métal et elles font le plus heureux effet.

Les deux premières lignes représentent des lettres argentées avec épaisseurs dorées entièrement.

La troisième ligne donne le même genre de lettres bronzées, avec épaisseurs argent.

Le tout relevé par un petit serti ou repiqué blanc faisant opposition au côté où se projette l'ombre portée de la lettre.

Planche 19. — Lettres monstres (perspective). — Ce genre de lettres touche de près la partie artistique, car il faut que la lettre soit bien dessinée et bien mise au point pour obtenir l'effet désiré. C'est par une étude sérieuse de ce genre de lettres qu'on arrivera à la reproduire sous tous les aspects.

Notre planche 19 reproduit une lettre debout, penchée en avant et éclairée du haut, portant par conséquent son ombre sur le devant de la lettre.

Planche 20. — Lettres monstres (perspective). — Cette planche se rapproche beaucoup de la précédente, avec cette différence qu'au lieu d'être debout elle est couchée à plat et qu'on voit le dessous de la lettre au lieu de voir le dessus.

La lettre étant éclairée par le haut, l'ombre portée de la lettre se projette sur le devant.

La perspective en est très bonne et ce genre de lettres peut être reproduit dans des soulèvements.

Planche 21. — Lettres monstres (perspective). — Encore un autre genre de perspective. Dans cette planche la lettre est debout et entièrement de face, ce qui fait que c'est l'épaisseur de la lettre qui est éclairée, tandis que la lettre se trouve dans l'ombre.

Planche 22. — Lettres boules ornementées. — Ce genre de lettres peut, comme tous les autres, être reproduit dans tous les tons en cherchant toujours à combiner l'harmonie des couleurs. Les ornements devront être fait délicatement et les repiqués placés à leur place respective.

Planche 23. — Lettres Égyptiennes (perspective fuyante). — Ce genre de lettres est sans contredit l'un des plus difficiles à imiter en peinture. Il faut que la perspective, tout en servant de repoussoir à la lettre, s'éloigne de son point de départ qui se perd dans le vague. On peut éclairer sa lettre soit au dessus, soit par côté, soit encore en dessous, et ce selon la place qu'on adopte pour regarder la lettre.

Il est évident que si l'on dessine sa lettre avec l'intention de faire partir le rayon visuel de droite ou de gauche, l'épaisseur de la lettre doit être éclairée soit de l'un ou de l'autre côté. Si, au contraire, ce rayon visuel part au dessus de la lettre, c'est l'épaisseur du dessus qui doit posséder le coup de jour.

Pour faire l'illusion, il faut bien fondre les tons entre eux et les graduer d'intensité en s'éloignant de la lettre.

Planche 24. — Lettres bombées (fantaisie). — Ce genre de lettres est de la haute fantaisie et produit un très bon effet lorsqu'il est bien exécuté. Son exécution demande une certaine étude pour l'application de l'ombre portée de la lettre.

On peut la reproduire bombée dans le sens contraire et alors dans ce cas là les ombres portées sont raccourcies.

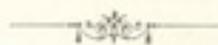
Faire bien attention que le bombage de l'ombre portée n'est pas le même que celui de la lettre. La lettre est bombée régulièrement tandis que la partie la plus courbe de l'ombre se trouve vers le bas, c'est-à-dire vers le point qui va se rattacher au bas de la lettre.

Planche 25. — Lettres Héraldiques. — La lettre Héraldique est un genre tout-à-fait spécial, formant de jolies enseignes.

La majuscule de chaque nom devra être faite dans un écusson et agrémentée d'une ornementation quelconque dans le genre des trois lettres qui forment tête de ligne de notre planche 25.

Les autres lettres composant le nom devront être faites sans ornementation et même sans écusson.

Ce genre de lettres commence à se faire beaucoup à Paris.



PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SERIE

PL. I

A B C D E F G H
I J K L M N O P R
S T U V X Y Z.

E. A. BOUQUIER

LETTRES CAPITALES

CR. CLAESER, Imp. Edouard LIEGE, PARIS

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

PL. 4

1^{re} SERIE



OR COURTOIS - 100, RUE DE LA HARPE - PARIS

RONDE
MAJUSCULES & MINUSCULES

100, RUE DE LA HARPE

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SÉRIE

PL. 6

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

E. A. DUCOMTÉ

201 CLARET, Imp. Edouard LÉON, PARIS

LETTRES CAPITALES & ROMAINES
(FANTAISIE)

PORTFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

FLY

1^{re} SÉRIE

A B C D E F G H I
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

LA POSTALE

LETTRÉS MONUMENTALES

ON CLASSER Icy Lettres ICI SEUL DANS

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

Pl. 10.

1^{re} SÉRIE

A B C D E F G H J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

K. A. TOUOMPEK

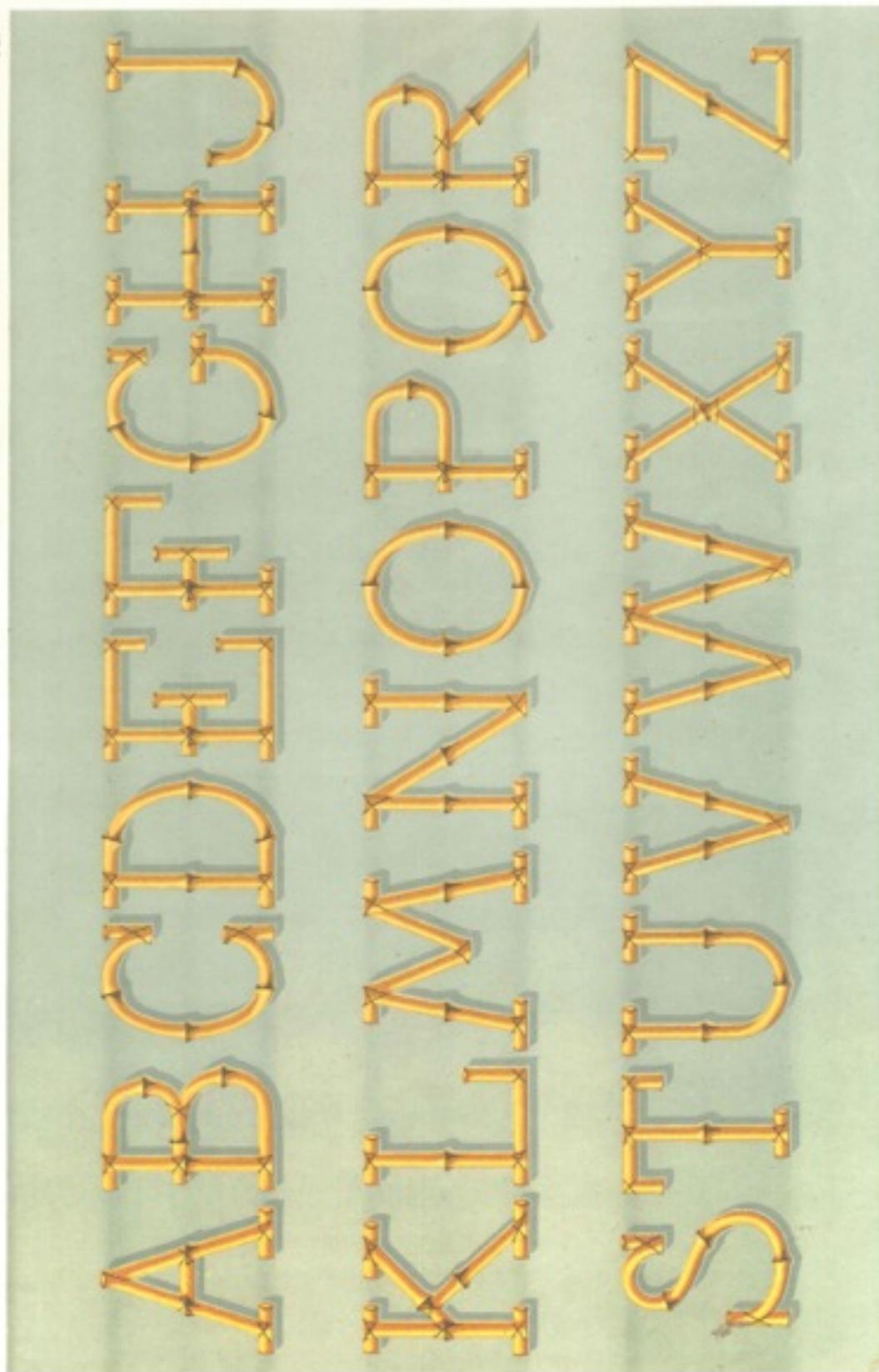
LETTRES TUBULAIRES FANTAISIE

CE CLASSER, Imp. Lédoux, LIBRAIRIE PARIS

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

2^e SERIE

PL. II



E. A. DUBOIS

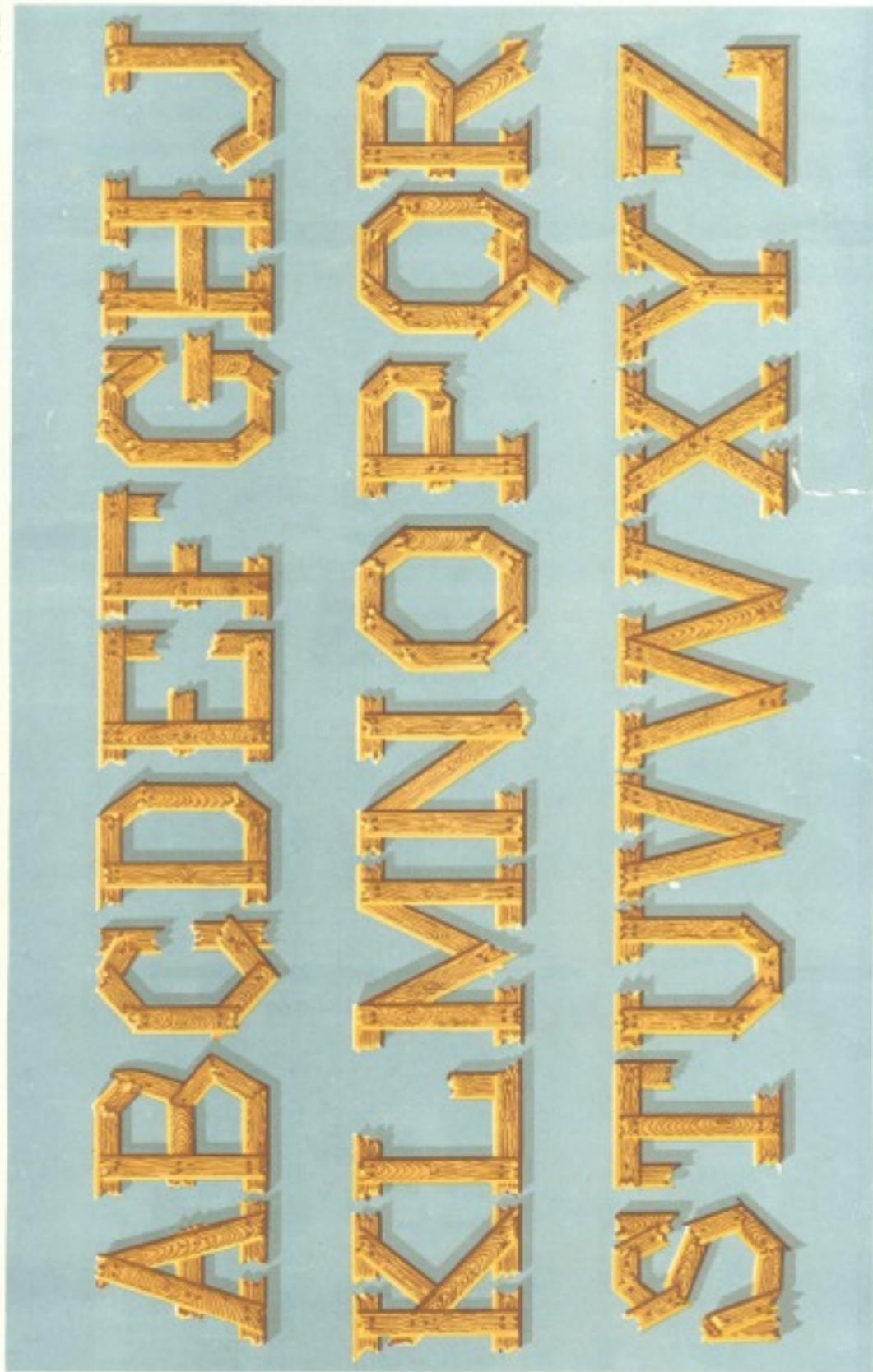
LETTRES BAMBOU N^o FANTAISIE

CH. CLAESER, Imp. Editeur, LIÈGE-PARIS.

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SERIE

PL. III



E. A. DUBOIS

DE CLAIRES, 104, LAZAR LITON, PARIS

LETTRES (FANTASIE)

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SERIE

PL. 14

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V X Y Z &

E. A. DUCOMPEX

LETTRES MONSTRES AVEC ÉPAISSEURS & OMBRES

OU CLASSEUR, Imp. Edouard LUCAS, PARIS

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SÉRIE

PL. 66

A B C D E F G H J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

S. A. BOUAFEX

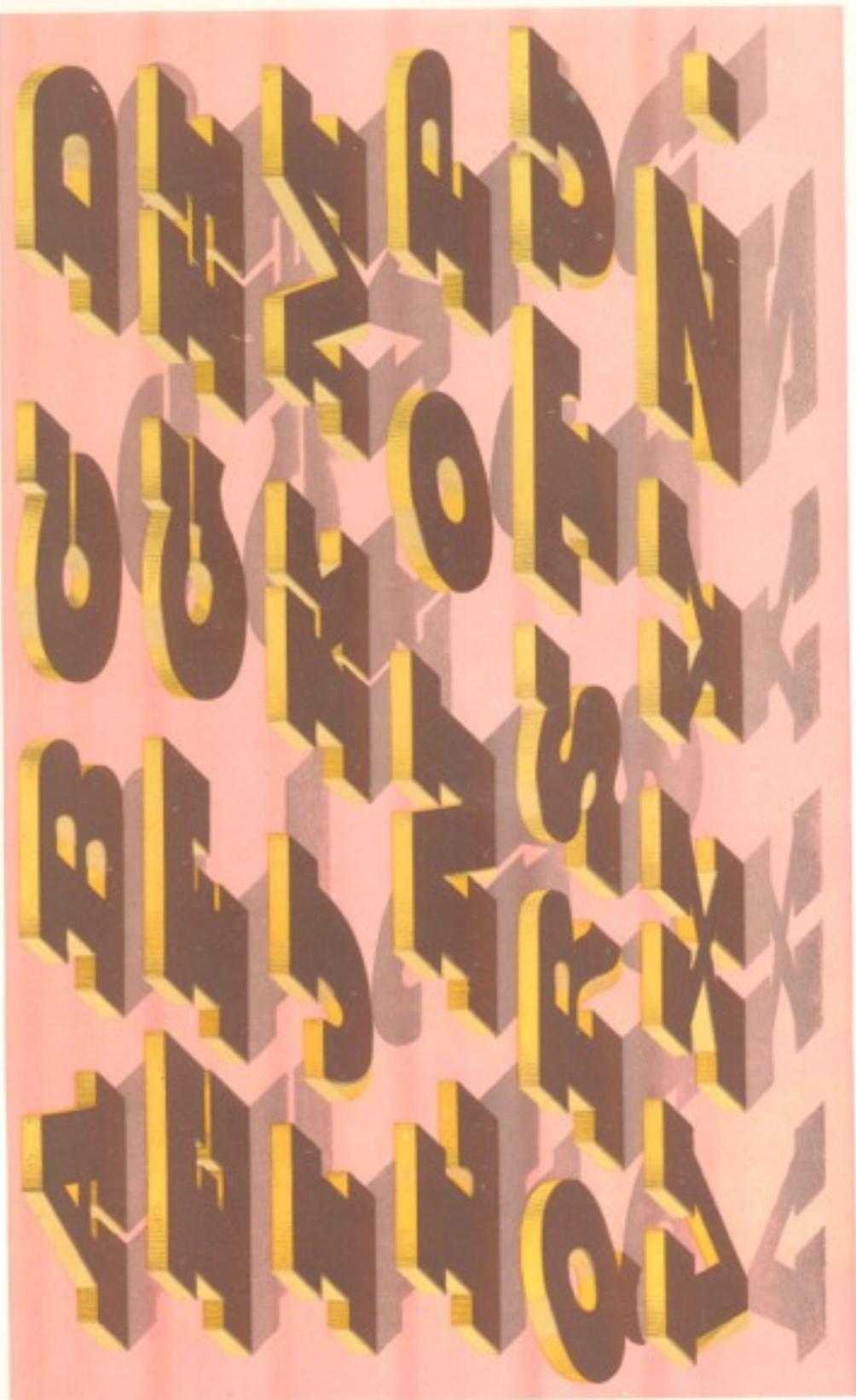
LETTRES BOULES SIMPLES AVEC ÉPAISSEURS & OMBRES

CH. CLAUSSIN, Imp. Editeur, LÉVEL, PARIS

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

FL. 6

1^{re} SÉRIE



M. A. DUCOMPEX

DE CLASSEUR par Edouard LEBLANC

LETTERS MONSTRES PERSPECTIVE

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SÉRIE

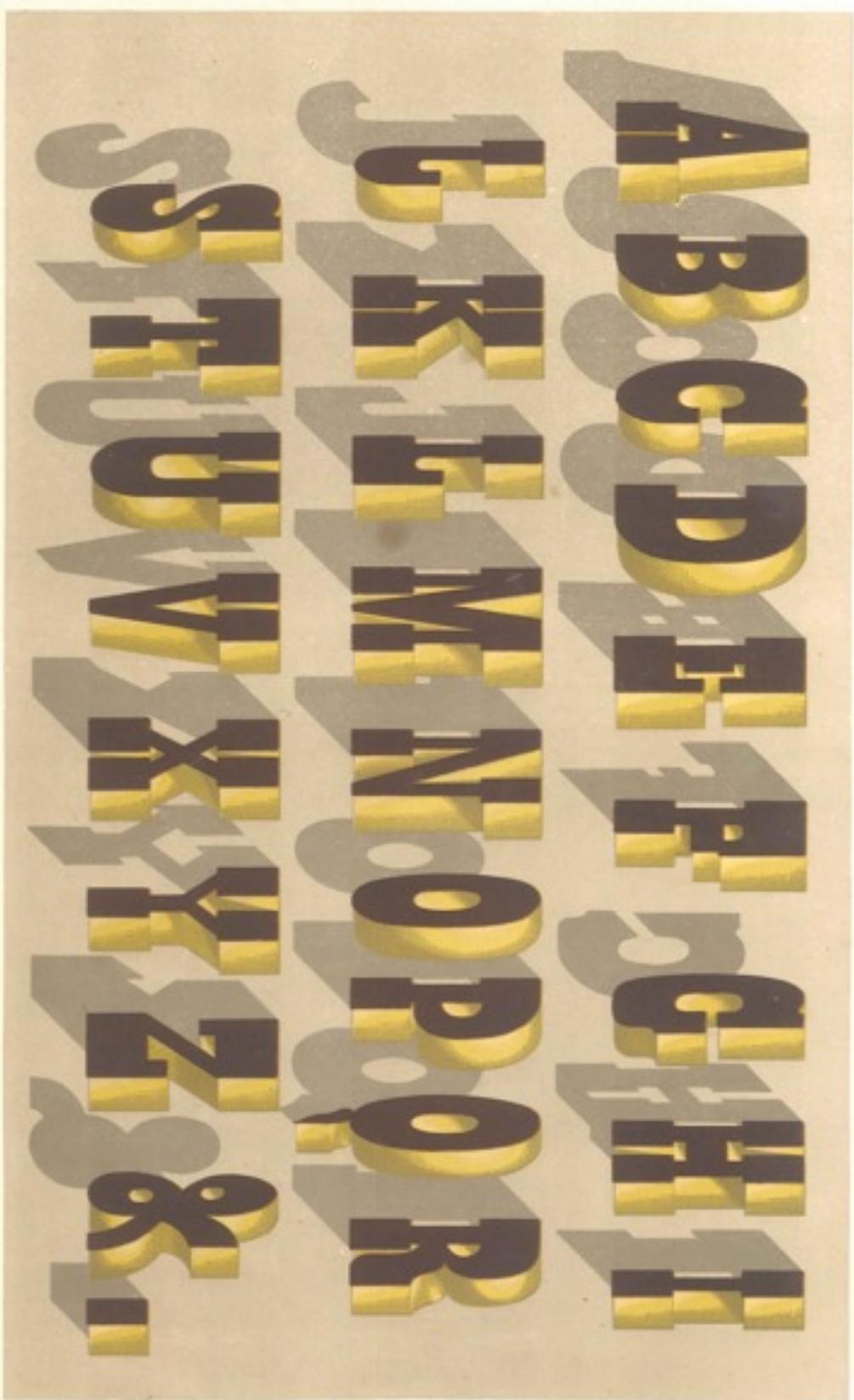
PL. 80



H. A. DUCOMFEX

CH. CLASSEZ - Imp. Edouard LEBLANC - PARIS

LETTRES MONSTRES PERSPECTIVE



1/4 100-0015 X

LETTERS MONSTERS PERSPECTIVE

© 1988 by Robert Rinehart

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

1^{re} SERIE

PL. 83



E.A. BUCOMEX

LETTRES EGYPTIENNES PERSPECTIVE FUYANTE

CH. CLAUSSIN, 105, Edouard LEBE, PARIS.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V X Y Z

PORTEFEUILLE DU PEINTRE EN BÂTIMENT

Pl. 85

1^{re} SERIE



E. A. DECORTEX

CH. CLAUDEL, Imp. Edouard LÉZOT, PARIS

LETTRES HÉRALDIQUES

