



34 Lines 20

Docteur et D^r Médecin

Imp. Lemerle & D^r de Paris

ALBUM DE LETTRES

PAR N. GLAISE PEINTRE

PL. XVIII



Editeur: J. B.

Paris et O. Editeur

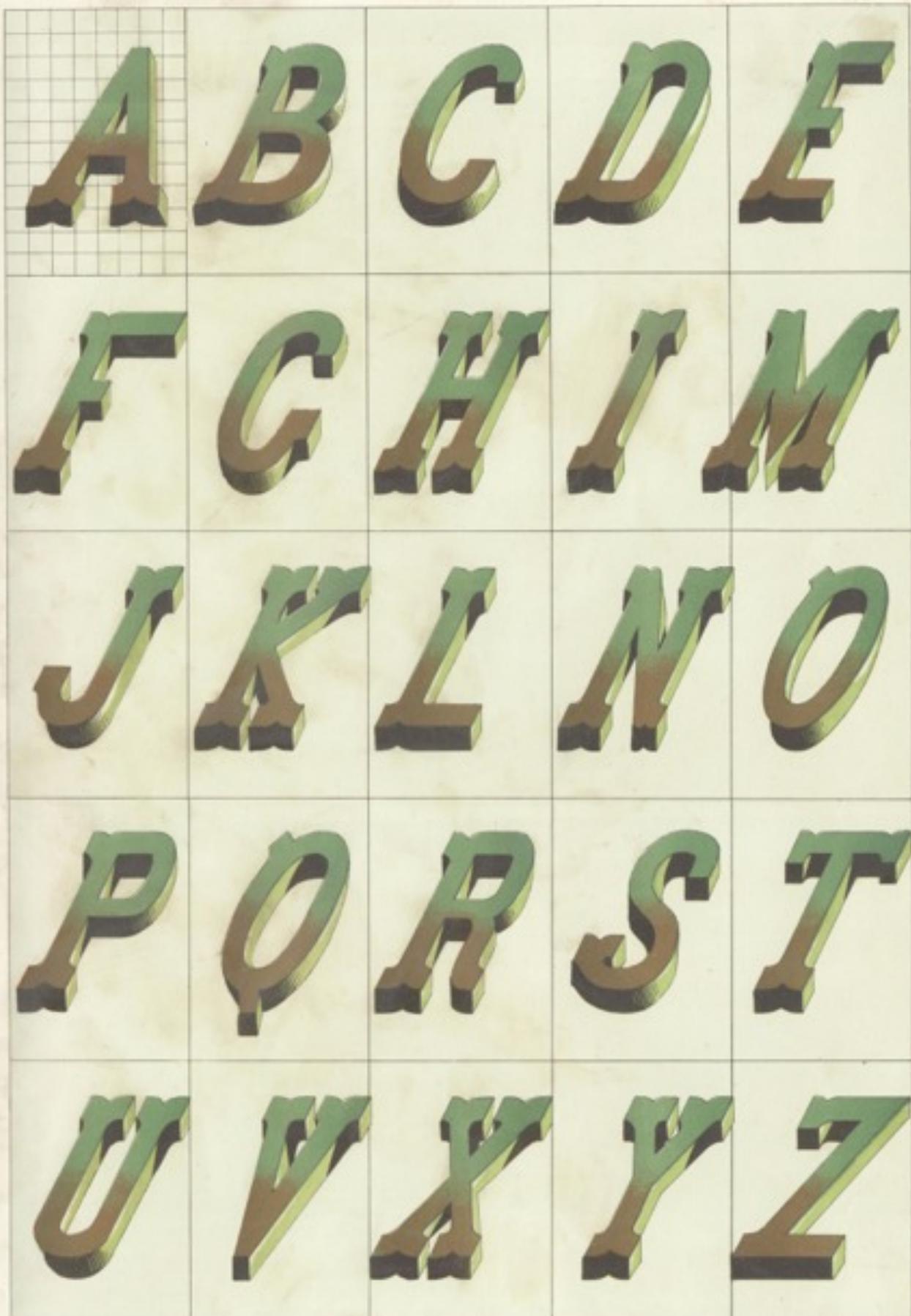
Les Lettres de N. Glaise Peintre

LETTRES FANTAISIE - FORME BAMBOUS

ALBUM DE LETTRES

PAR N. GLAISE PEINTRE

PL. XV



Mars 1911.

Duchet et O'Éditeurs

Imp. Lemercur 807, r. de Seine 17 Paris.

LETTRES BRONZE. FANTAISIE. PENCHÉES

RÔMAINE

EGYPTIENNE

FANTASIE

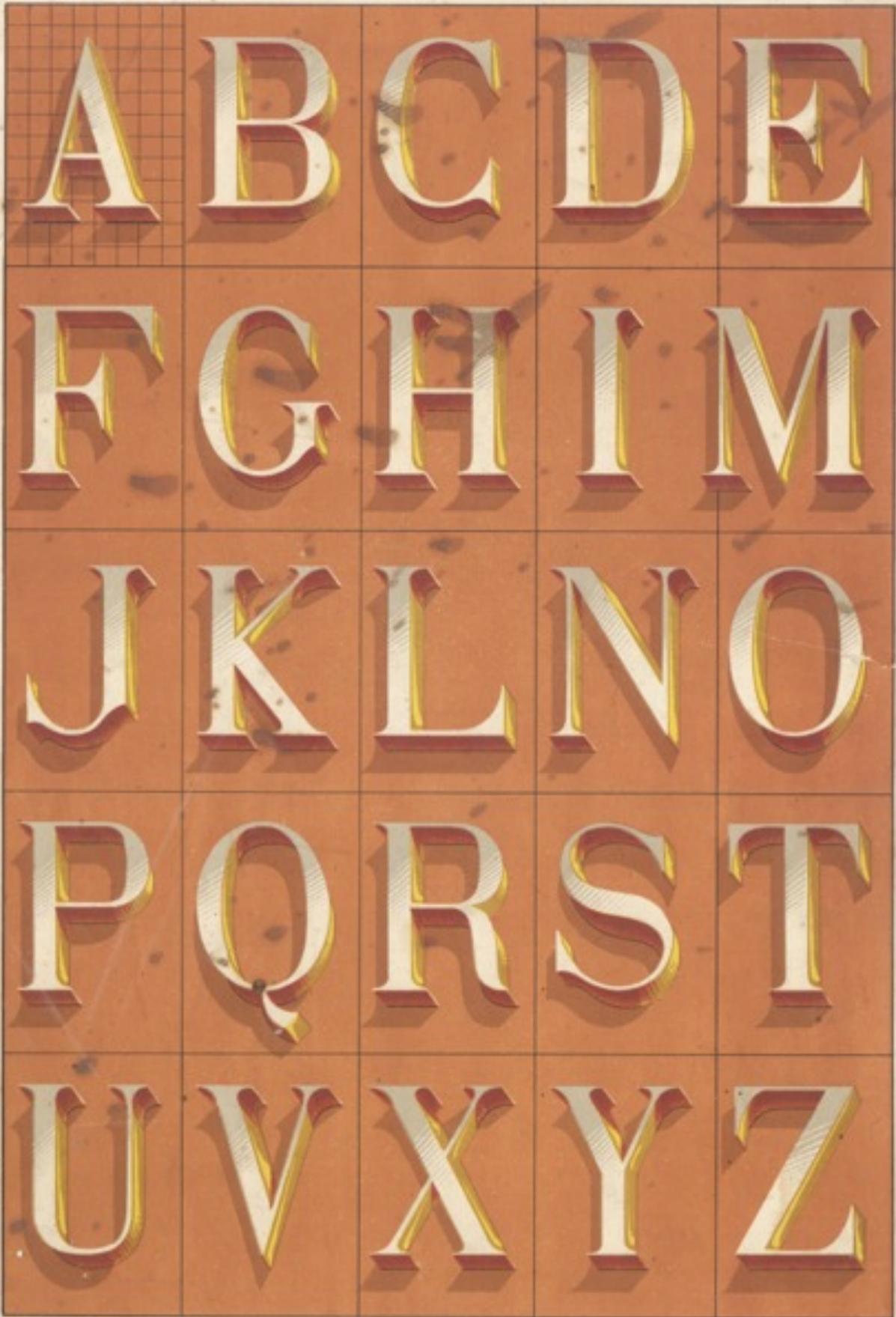
BOULE

ANTIQVE

petit Romain Ronde.

Anglaise

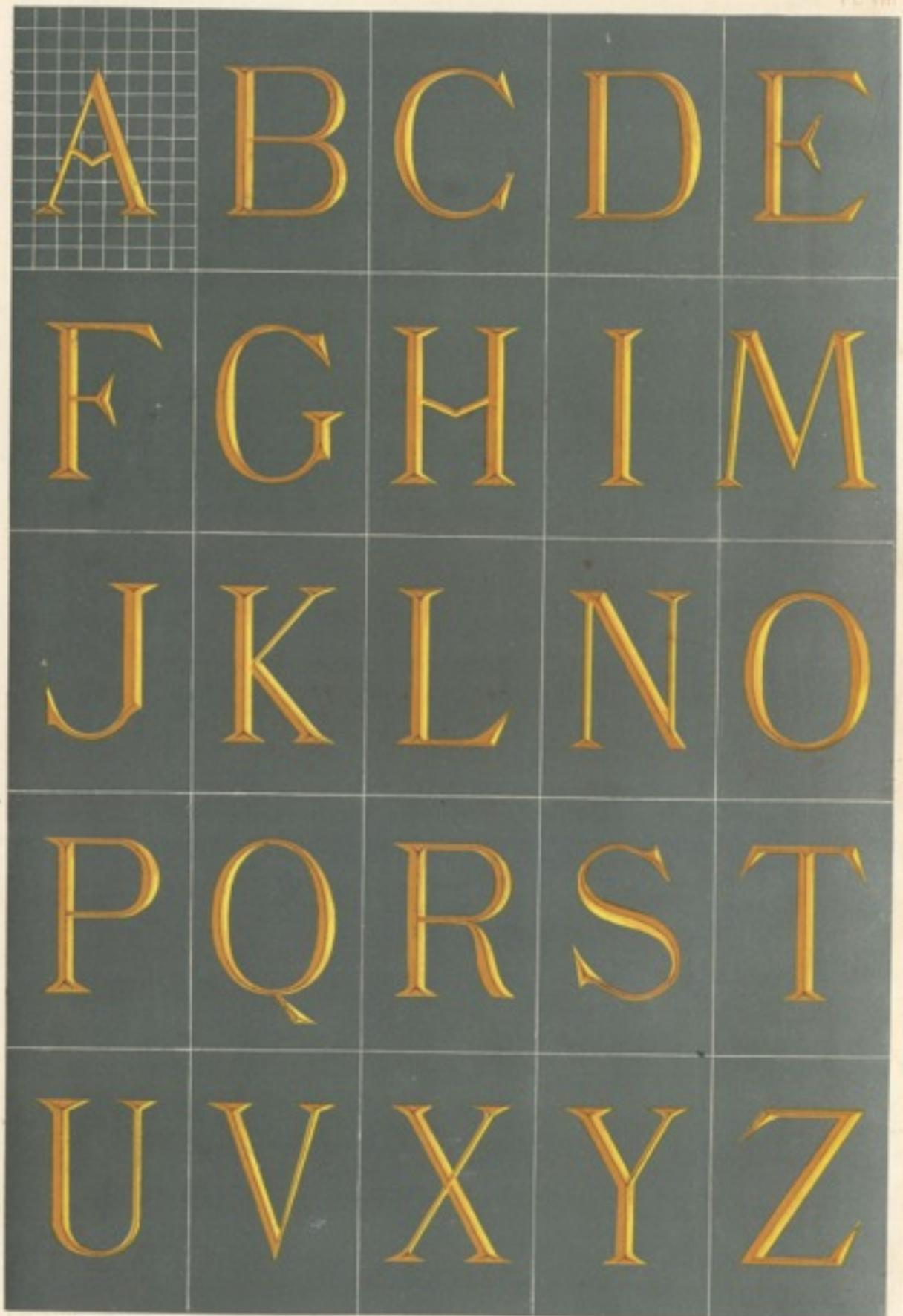
Gothique



ALBUM DE LETTRES

PAR N. GLAISE PEINTRE

PL VIII



LETTRES ANTIQUES MONUMENTALES

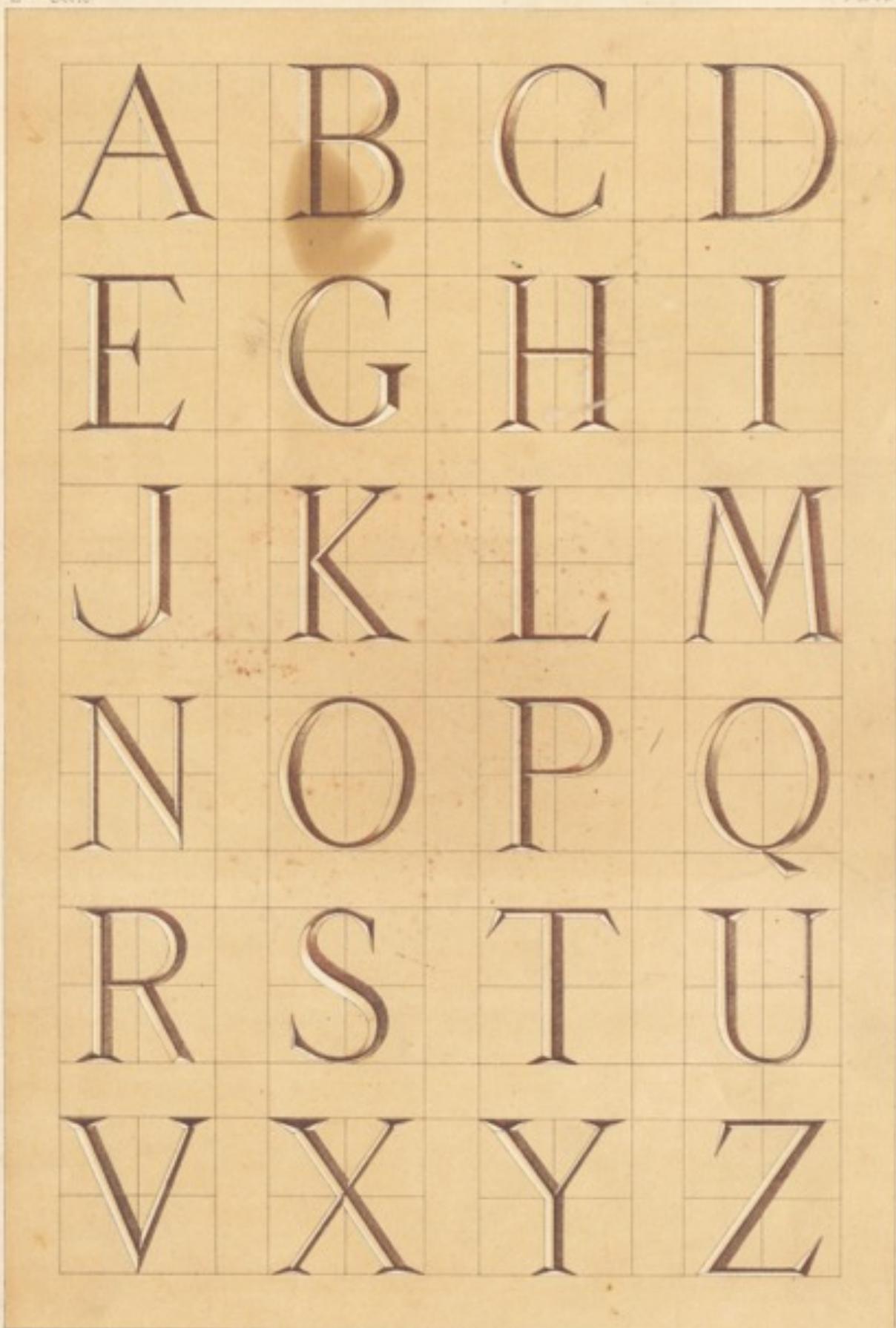
à Biseau en creux

ALBUM DU PEINTRE EN BATIMENT

PAR N. GLAISE PEINTRE

2^eme Serie

PL II



Chesneau Lith.

Duchet & Co Editeurs

Imp. Mamecq Paris

LETTRES

ALBUM DE LETTRES

PAR N GLAISE PEINTRE

PL. XX



Cherbourg 20

Duder et F. Saisies

Imp. Lefebvre & Co. de Jersey 1914

LETTRES DEMI-MONSTRE - FANTAISIE



Lorsque les lettres devront être dorées, on aura toujours soin, au préalable, de passer sur les fonds, soit de la terre glaise, soit du blanc d'œuf ou du talc, ou même un peu de colle de pâte délayée dans une bouteille d'eau, en ayant soin d'agiter fortement le liquide. Sans cette précaution, on s'exposerait à voir l'or prendre sur les fonds, tant secs qu'ils puissent paraître.

La terre glaise, le blanc d'œuf, le talc ou la colle de pâte doivent être mis en très petite quantité dans l'eau, l'excès contraire exposerait à faire gercer ou à salir les fonds. On passe cette dissolution en plein sur les fonds au moyen d'une brosse douce; on laisse parfaitement sécher, puis on couche, avec la mixtion, les lettres qui doivent être dorées. Quand cette mixtion est suffisamment dure ou sèche, on applique l'or, au livret généralement, et on époussette ensuite soit avec un putois, soit avec un tampon de ouate.

Il arrive souvent, ainsi que je l'ai indiqué sur les modèles

figurés sur les planches 10 et 20, que les peintres de lettres réservent un filet du fond entre les épaisseurs et le corps de la lettre; cela fait généralement très bien, car c'est presque toujours avec les moyens les plus simples que l'on obtient les meilleurs résultats.

Les quelques indications et conseils qui précèdent, et auxquels je m'arrête, suffiront dans bien des cas. Mais l'habileté dans la distribution, la trace, la pureté du filage des lettres, le choix et la variété des caractères et des couleurs, sont toujours le résultat de l'expérience et d'une longue pratique de ce métier, dans lequel ont brillé les Davignon, les Adrien, les Jules Leroux, les Beauchange, auxquels on peut joindre MM. Decamps et E. Gautier.

J'ai, une fois encore, essayé de présenter un travail qui fut très pratique, et j'espère que l'on trouvera dans cet *Album de lettres* et dans les vingt tons de fonds sur lesquels ces lettres sont exécutées, d'utiles renseignements: tel est mon ferme désir.

N. GLAISE, peintre.

TABLE DES PLANCHES :

| | |
|---|------------------|
| Planche 1. — Lettres MAURESQUES, dorées. | Fond Pourpre. |
| — 2. — — CAPITALES, fantaisie. | — Vert foncé. |
| — 3. — — FANTAISIE. | — Rouge orangé. |
| — 4. — — CAPITALES, à gros déliés. | — Bleu. |
| — 5. — — MONSTRES. | — Lilas. |
| — 6. — — CAPITALES, romaines. | — Gris cendré. |
| — 7. — — MONSTRES. | — Brun rouge. |
| — 8. — — ANTIQUES, monumentales. | — Gris foncé. |
| — 9. — — CAPITALES, antiques. | — Ton bois. |
| — 10. — — BOULES, fantaisie. | — Gris laime. |
| — 11. — — RENAISSANCE, à boules. | — Noir. |
| — 12. — — ÉGYPTIENNES ou BÂTONS, allongées. | — Gris vineux. |
| — 13. — — MONSTRES, dorées à double biseau. | — Brun Van-Dick. |
| — 14. — — ÉGYPTIENNES, surbaissées. | — Vert clair. |
| — 15. — — BRONZES, penchées fantaisie. | — Blanc. |
| — 16. — — CAPITALES, penchées. | — Gris bleu-é. |
| — 17. — — DEMI-MONSTRES, allongées. | — Pierre. |
| — 18. — — FORME BAMBOU. | — Maïs. |
| — 19. — — ROMAINES et BATARDES. | — Terre cuite. |
| — 20. — — DEMI-MONSTRES, fantaisie. | — Saumon. |



Chabat Paris

Mascheron

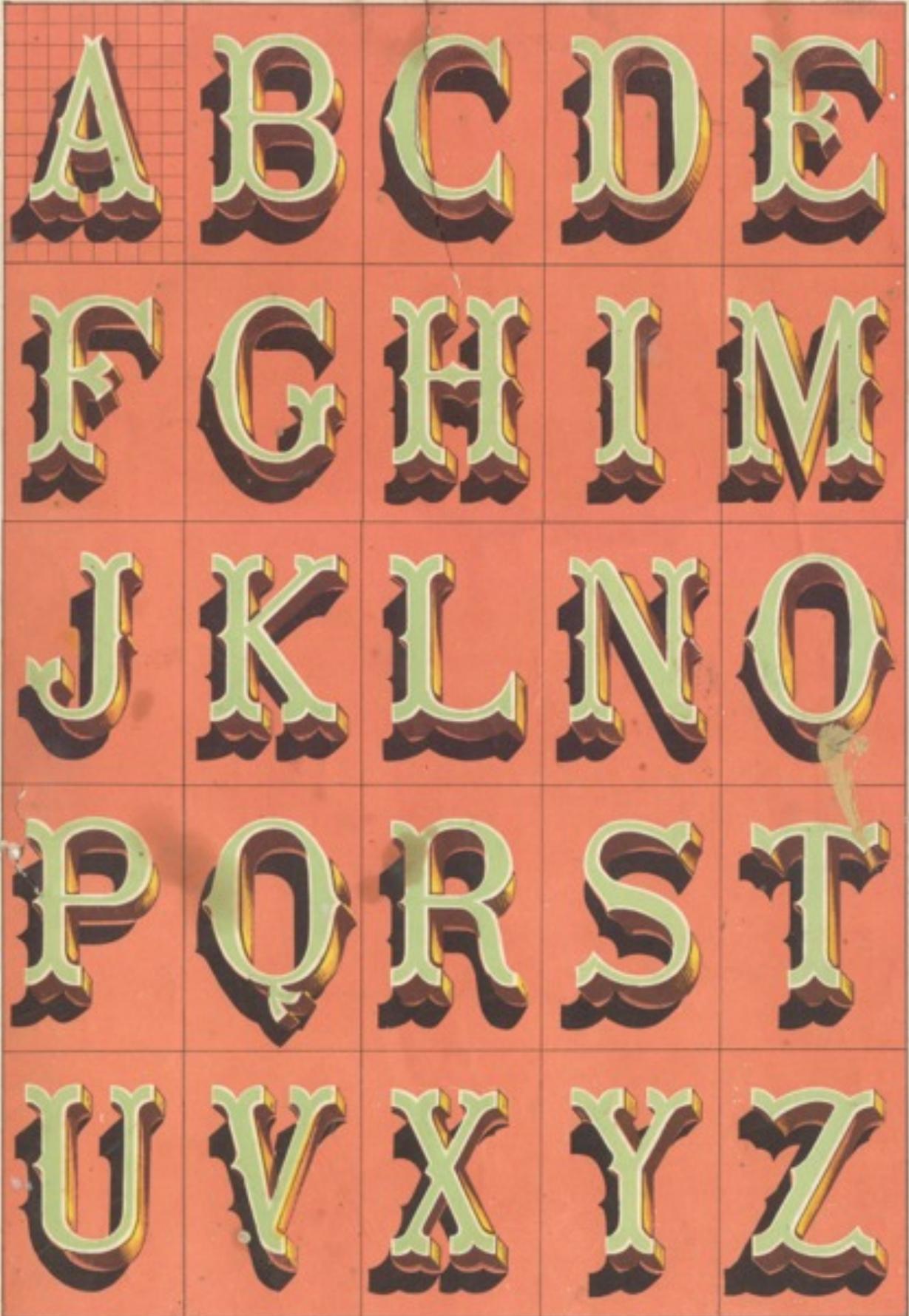
LETTRES



E. BENOIST LITH.

Paris chez M. DUBOIS.

chez M. LAFITE, Palais National, Salon de Peinture.



Ed. Lavigé 1876

Duchet et C^{ie} Éditeurs

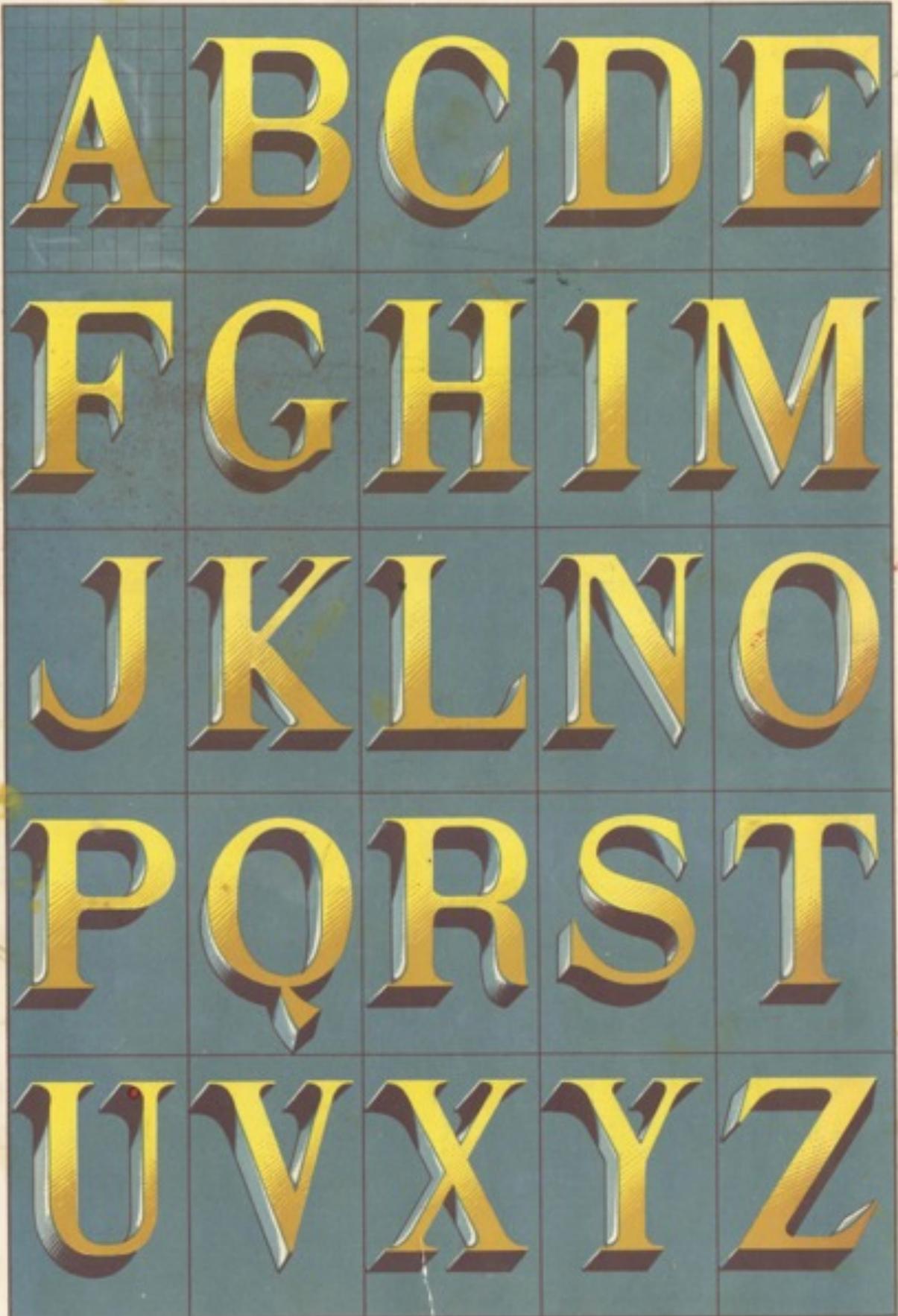
Imp. Lemerle & C^{ie} de Seine-St. Denis



1880

1880

1880



Cherbourg 1871

Paris 1871

Paris 1871

ALBUM DU PEINTRE EN BATIMENT

(QUATRIÈME SÉRIE)

MODÈLES DE LETTRES

Dans la composition de cet *Album de lettres*, sans aucune analogie avec tout ce qui a été, jusqu'ici, présenté à messieurs les peintres, j'ai réuni vingt types différents, qui, ajoutés à ceux précédemment publiés dans la première et dans la deuxième série de l'*Album du peintre en bâtiment*, donnent à peu près tous les genres les plus communément employés par les peintres de lettres, pour exécuter les divers travaux et enseignes qui leur sont confiés.

J'ai évité avec soin de donner de ces arrangements et de ces compositions fantaisistes de lettres, avec fleurs, figures, etc., etc., qui figurent dans certains petits albums complètement inutiles aux peintres et qui, du reste, n'ont jamais été faits pour eux. On trouvera, ainsi que je l'ai dit plus haut, dans les deux premières séries de mon *Album du peintre en bâtiment*, divers types de lettres ornées ou de dispositions de lettres en perspective, et cela suffira, je l'espère, aux besoins de mes confrères, qui ont bien rarement des travaux de ce genre à exécuter.

J'ai cherché, autant que les procédés de reproduction par la chromolithographie me l'ont permis, à rendre la manière simple avec laquelle on doit procéder pour peindre la lettre : travail qui s'exécute au moyen de teintes plates, préparées d'avance, et posées les unes à côté des autres, ou l'une sur l'autre, mais généralement sans fondus ni modelés.

Chacune de ces planches, exécutées sur un **TON DE FOND DIFFÉRENT**, contient un alphabet complet. C'est là une innovation sans précédents qui aura, je l'espère, l'approbation de tous mes confrères. Une seule lettre, plusieurs même, prises au hasard dans l'alphabet et adoptées comme types d'un genre, ne peuvent évidemment pas servir de modèle à toutes les autres, au moins pour ceux qui n'ont pas la grande habitude de la peinture de

lettres; la difficulté toujours assez grande en pratique est donc ici facilement vaincue.

L'ordre alphabétique se trouve un peu interverti dans les planches de mon *Album de lettres*, mais c'est un arrangement voulu pour éviter de trop grands vides entre quelques lettres maigres comme I et J.

La case, divisée en petits carrés, qui se trouve en tête de la planche, et à gauche, au commencement de chacun de ces 20 alphabets, aidera à retracer ces diverses lettres à la grandeur ou hauteur dont on aura besoin, tout en conservant proportionnellement les mêmes formes. Si l'on veut exécuter ces lettres avec des dimensions 4, 5, 6, 7 ou 8 fois plus grandes, il faut établir un carré qui soit 4, 5, 6, 7 ou 8 fois plus grand que la case que je viens de signaler et la diviser en autant de parties qu'il y en a sur le modèle. Vous tracerez ensuite vos lettres, en vous servant des nouveaux carrés obtenus, comme points de repère, et vous aurez un grandissement exact de toutes ces lettres.

Le tracé fait, les lettres bien également distancées, bien lisibles à distance, les caractères variés ainsi que les couleurs, sans confusion, le tout enfin bien mis en place, on commence par filer ces lettres, c'est-à-dire par en indiquer les contours. On se sert pour ce premier travail de pinceaux longs, soit en martre, soit en petit-gris, appelés *pinceaux à lettres ou à filer*.

On remplit ensuite. On met les épaisseurs, les ombres portées, puis les clairs et les reflets, s'il doit y en avoir. Deux couches sont toujours indispensables pour certains tons, tels que le blanc, le ton d'or, et autres tons clairs. La deuxième couche peut se donner tout à fait en dernier, quand il y a des épaisseurs à indiquer.

ALBUM
DU
PEINTRE EN BATIMENT

★
TRAVAUX ÉLÉMENTAIRES

★
QUATRIÈME SÉRIE

MODÈLES DE LETTRES

SUR VINGT TONS DE FONDS DIFFÉRENTS

PAR

N. GLAISE
P. 1871180



PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS

DUCHER ET C^{ie}

ÉDITEURS

DE LA SOCIÉTÉ
CENTRALE DES ARCHITECTES

DES ŒUVRES
DE M. CÉSAR DALY

51, RUE DES ÉCOLES, 51

1882

ALBUM DU PEINTRE EN BATIMENT

PAR N.OLAISE PEINTRE.

2^{ème} Série

PL V



Lapierre Lith.

Duchet & Co Éditeurs

Imp. Mourou Paris

LETTRES
Capitales Ornées.

ALBUM DE LETTRES

PAR N. GLAISE PEINTRE

PL. XVI



Clouet et Co

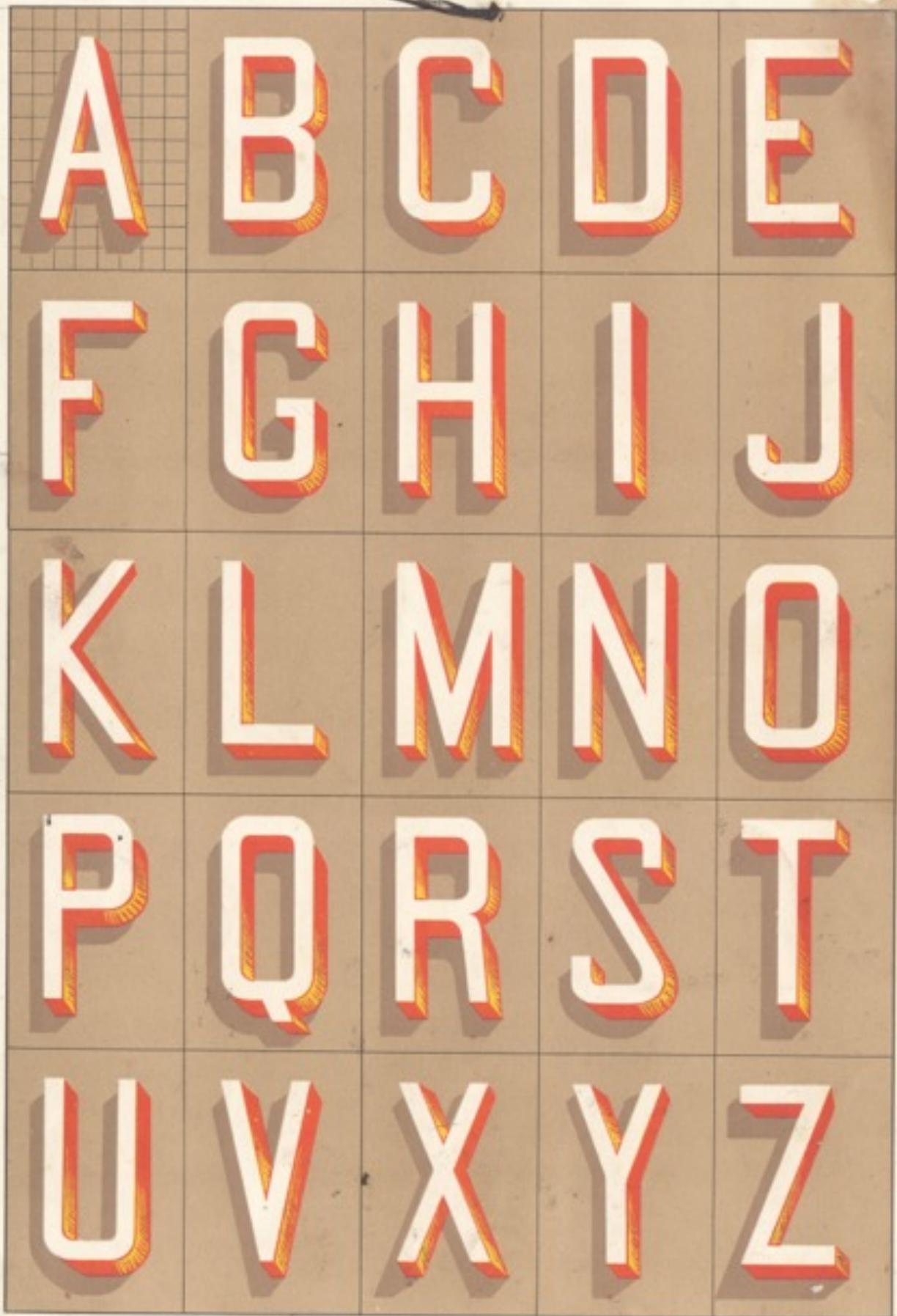
Duchet et Co Éditeurs

Imp. Lemercier 307, r. de Seine à Paris

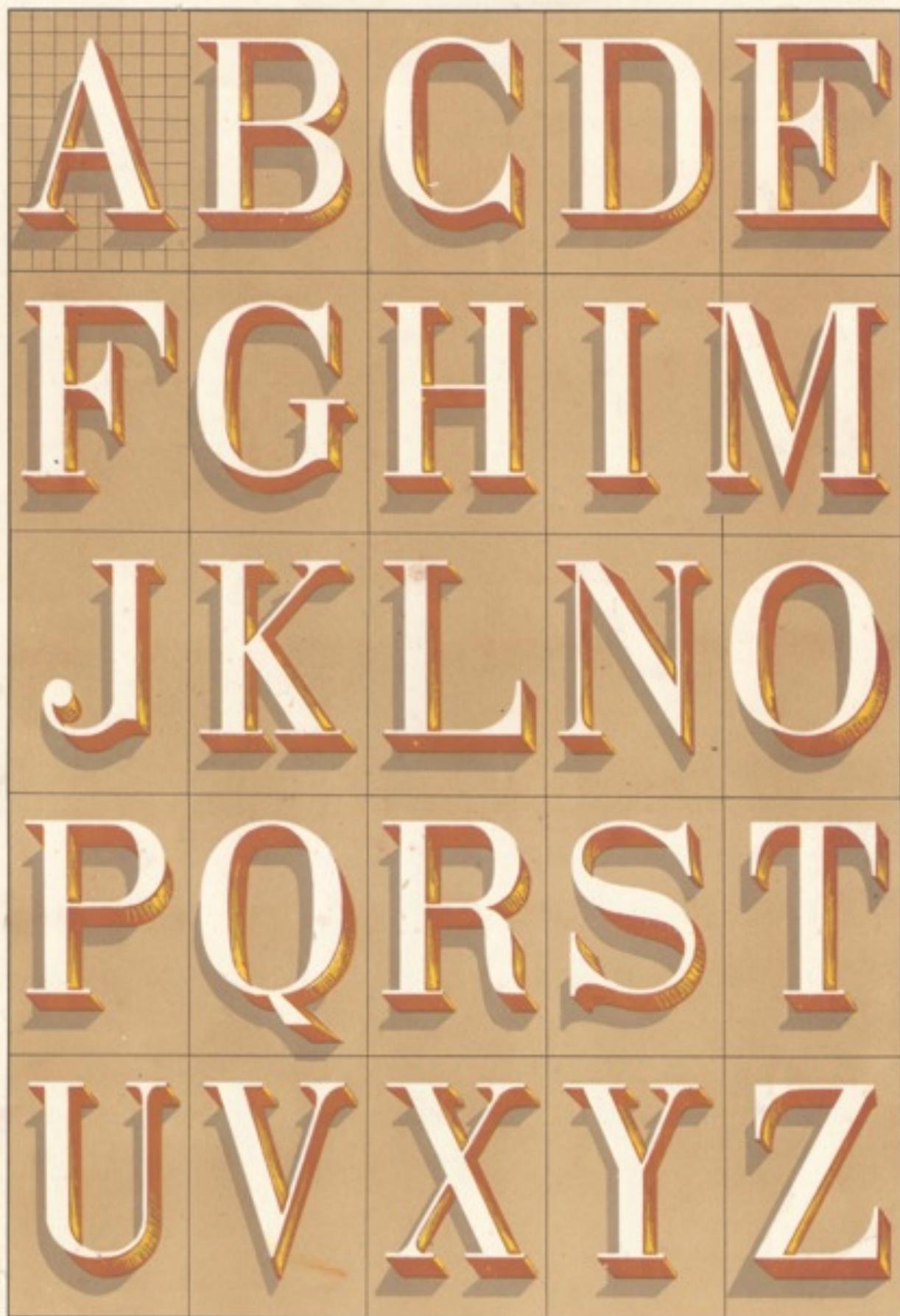
LETTRES CAPITALES PENCHEES_FANTASIE

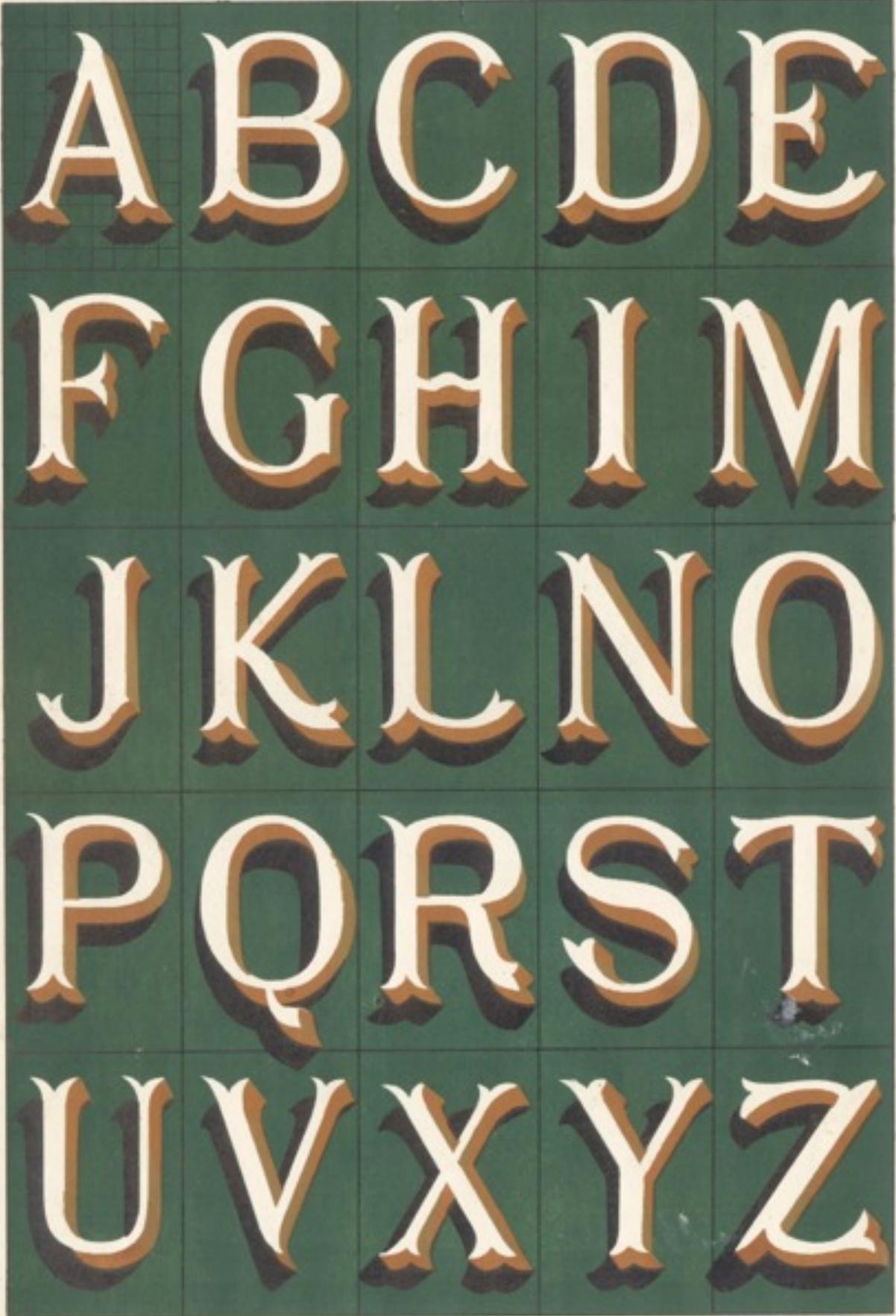
ALBUM DE LETTRES

EN GLAISE PEINTRE



LETTRES EGYPTIENNES OU BATON ALLONGEES





Levallois

Ducher et C^o Éditeurs

Imp. Lefrancq & C^o de Soisy (S^o Paris)



© 1999

© 1999

© 1999

ALBUM DE LETTRES
PAR N. CLAISE PEINTRE

PL. I



Lévesq'ath.

Duchet et O'Editeurs

Imp. Lemeroy & Co. de Sancy Paris

LETTRES FANTAISIE _ STYLE MAURESQUE